

# **ЭКСТЕРНАТ.РФ**

**Выпуск 7**

**ЧОУ «ШКОЛА ЭКСПРЕСС»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Этот выпуск журнала «Экстернат. РФ» целиком состоит из исследовательских работ юных авторов – старшеклассников ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга**

**2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛА ДЛЯ РАЗНОСТОРОННЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ <i>Владимирская Ольга Дмитриевна</i> .....	3
ЦИКЛ ЭССЕ О ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ <i>Мяконькая Майя Андреевна (научный руководитель)</i> .....	4
СЕСТРОРЕЦКИЙ РАЗЛИВ <i>Барбанов Даниил Александрович</i> .....	13
О РОЛЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРЕ <i>Баринова Дарья Сергеевна</i> .....	15
ПРЕФИГУРАТИВНОСТЬ КАК ЧЕРТА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Владимирский Константин Петрович</i> .....	17
ОБУЧЕНИЕ ИЗ ИНДИИ <i>Дворянский Сергей Владимирович</i> .....	27
ГИТАРА: ЦИФРОВОЕ И ЛАМПОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ <i>Лазо Константин Олегович</i> .....	30
ВЗРЫВ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС. ХИРОСИМА И НАГАСАКИ. ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ <i>Окита Даниэла Витальевна</i> .....	32
НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ШКОЛА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ» <i>Федорова Алиса Александровна</i> .....	35

## ШКОЛА ДЛЯ РАЗНОСТОРОННЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Уже более двадцати лет наша школа предлагает самым разным детям возможность получать образование в индивидуальном режиме. Как и во всех школах, у нас есть ученики, которые уже теперь знают, кем станут в недалеком будущем. Многие профессионально занимаются тем или иным видом искусства, спортом, а кому-то придется помогать в профориентационном выборе, развивая их таланты и способности.

Наши ученики проживают в разных странах мира. Образовательный процесс осуществляется благодаря электронной системе дистанционного обучения. При этом ученику, в какой бы точке земного шара он ни находился, предоставляется постоянный контакт с учителями. Ученики проходят обучение по индивидуальному учебному плану, в своем ритме, следуя своим учебным и внеучебным задачам. Нам важно, чтобы наши учащиеся получили фундаментальные знания по базовым предметам, развили свои практические компетенции – в первую очередь так называемые «мягкие» навыки (Soft skills).

Успешность обучения в большой степени зависит от самого ученика, его стремлений, желаний и умения учиться. В нашей школе мы учим детей основам самообразования. В современном обществе самообразование оказывается необходимым условием становления человека в профессиональной сфере. Задача школы – развивать самостоятельное мышление учащихся. Этому, безусловно, способствует учебно-исследовательская деятельность учеников, результаты которой находят свое отражение в их научных публикациях.

В данном номере образовательного журнала «Экстернат. РФ» представлены исследовательские статьи и педагогические эссе старшеклассников «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга.

В нашей школе учатся очень разные дети, их интересы не ограничиваются определенным направлением, чем и объясняется действительно многогранный характер исследовательских интересов юных авторов. Среди авторов есть те, кто получает образование, находясь в данный момент за рубежами нашей Родины. На страницах этого номера читатель найдет замечательные размышления наших учеников о животрепещущих проблемах современной школы, профессии учителя. Любопытны работы учащихся по экологической тематике, о современной культуре, обучающих играх, музыкальном образовании. По сути, данный номер журнала «Экстернат. РФ» представляет срез учебно-исследовательской деятельности нашего образовательного учреждения.

Приобщая детей к исследовательской деятельности, мы знакомим их с новыми, активными, инициативными формами получения знаний, навыками научного исследования как универсального способа освоения действительности.

Хочется сказать нашим ребятам: «В добрый путь! В большую жизнь!»

*О.Д. Владимирская,  
директор ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,  
главный редактор журнала «Экстернат.РФ»*

# ЦИКЛ ЭССЕ О ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ

*Научный руководитель:  
Мяконькая Майя Андреевна,  
учитель ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

## **Аннотация**

Эссе учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга посвящены профессии учителя, его роли в становлении молодого поколения страны.

## **Ключевые слова**

Учитель, образование, воспитательный процесс, наставник, педагогические принципы.

## **Annotation**

Essays of the students of "Express School", St. Petersburg are devoted to the profession of a teacher, his role in the formation of the younger generation of the country.

## **Key words**

Teacher, education, educational process, tutor, pedagogical principles.

В этом учебном году в рамках работы над темой месяца «Школа 21 века» учащиеся нашей «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга размышляли над значением школьного образования и роли учителя в современной жизни.

Начну с забавного исторического факта. Эксперты считают, что самые первые школы на Руси были учреждены еще в 988 году в Киеве. Обучение тогда многими воспринималось как пытка. Матери не понимали, куда и зачем собирались отправлять их детей. Поэтому они горевали и прощались с детьми, словно те уходили на верную гибель.

Теперь наши ребята в своих педагогических эссе с любовью говорят об учителе, отмечают, что «для полноценного духовного и культурного развития необходимо общение с яркой личностью учителя» (Д. Барабанов), что «учитель – наставник во всех смыслах этого слова» (А. Дорофеева), что «учитель совершает ежедневный незаметный подвиг, учитель – это человек, у которого можно перенять жизненный и профессиональный опыт» (В. Байбаков).

Ученики рассматривают возможности изменений в школах будущего: «введение современных компьютерных технологий, новых систем образования, интерактивных уроков и даже роботов-учителей» (В. Ларионов).

Учащиеся 11-го, выпускного, класса привели интересные исторические справки, вспомнили известнейших педагогов: Януша Корчака, А.С. Макаренко. «Роль школ и учителя в жизни каждого человека важна вне времени» (К. Лазо).

Работая над предложенной темой, ребята аргументировали свои тезисы фактами из художественных произведений. Отрадно, что наши выпускники так искренне и так глубоко задумываются над ролью школы и учителя в своей жизни.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ

*Барабанов Даниил Александрович,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Я думаю, что в жизни каждого человека воспитание и получение образования являются чрезвычайно важными ступенями, ведущими во взрослую жизнь. Ключевым моментом становится духовное и культурное развитие подрастающего поколения. Чтобы решить эти сложные жизненные задачи, нам не обойтись без яркой личности учителя. Мне повезло, что каждый член моей семьи является педагогом с большой буквы. И в этом большая заслуга моей бабушки, Барабановой Валерии Витальевны, доктора биологических наук, профессора. Ведь именно она явилась родоначальником династии педагогов в нашей семье. Бабушка начала учиться в январе 1945 года, когда ещё шла война. И её любимым учителем была преподаватель русского языка и литературы Мария Фёдоровна, которая вдохновила мою бабушку стать педагогом. Марии Фёдоровне удалось привить любовь к обретению знания и желание научить других. После окончания аспирантуры педагогического вуза моя бабушка защитила диссертацию и стала преподавать в медицинском институте. Студенты очень ценили и уважали её как педагога. Валерия Витальевна одновременно с преподаванием работала над докторской диссертацией. Став профессором, она воспитала целую плеяду талантливых учеников, которые до сих пор преподают в различных медицинских и педагогических университетах. В нашей семье бабушка была первым и лучшим педагогом. Следуя примеру бабушки, моя мама, Барабанова Татьяна Альбертовна, окончила аспирантуру и стала блестящим преподавателем английского языка. Ей виртуозно удаётся приобщить учеников к миру английского языка и в кратчайшие сроки обучить свободному владению языком. Кроме того, моя мама имеет высшее психологическое образование. Вдохновляясь маминым педагогическим талантом, мой брат, Барабанов Антон Анатольевич, тоже выбрал тяжелый путь преподавания. Он доцент в Северо-Западном институте управления. Мой брат ведёт множество сложных дисциплин и является настоящим лидером для своих студентов. С недавних пор мой брат занялся созданием Геральдического клуба на базе своего вуза и Государственного Эрмитажа. Он собрал внушительную группу студентов, которые интересуются историей и культурой нашего государства. Я очень горжусь своей педагогической семьёй. Каждый из моих близких является для меня истинным образцом любви к своей профессии. Прекрасно зная свой предмет, они обладают удивительной способностью заинтересовать им других людей и обучить их своему мастерству.

### «УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

*Дорофеева Александра Дмитриевна,  
учащаяся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Каково предназначение учителя в современном мире? Это просто человек, получивший педагогическое образование? Что есть учитель с философской точки зрения? С точки зрения становления человека как личности?

Учитель, если говорить о профессии, это человек, преподающий какой-либо предмет в общеобразовательном учреждении и имеющий для этого соответствующую квалификацию. Но что такое учитель как духовная суть? Учитель, рассматривая это понятие с мировоззренческой точки зрения, – наставник во всех смыслах этого слова. Это человек, встреча с которым меняет тебя полностью. В верованиях кочевых народов, исповедующих шаманизм, есть такая притча: чтобы стать шаманом надо отправиться в путешествие туда, где учитель вместе с духами разрывает ученика на части и собирает заново. Именно это и является конечной целью учителя – в метафорическом смысле. Он должен собрать в человеке новое, лучшее. Учитель, наставник должен изменить человека. Словом ли, действием или просто своим появлением – не важно. Изменение, метаморфоза, обращение в нечто новое – вот в чем суть любого ученичества.

Карлос Кастанеда, повстречавший Хуана Матуса, или же Геракл под наставничеством мудрого Хирона – меняются, узнают себя с другой стороны. Ученичество – это не только переход в новое состояние, не только перерождение в нечто иное, но и становление самим собой – тем существом, что всегда было внутри. Учитель, словно искатель жемчуга, разбивает раковину моллюска, чтобы достать жемчужину.

Покинуть раковину, выйти из зоны комфорта, попасть в новую обстановку – еще одна часть следования за наставником. Страница Прямовзора, раскрывшая глаза герою Радищева в его сне, извлекает его из зоны комфорта и показывает горькую правду. Розовые очки, которые бьются стеклами внутрь. Царь Крез, что не послушался Солона и поплатился за это. Греческие философы-учители, каждый из которых менял людей вокруг себя своим, иногда даже и странным способом.

Учитель – это наставник, человек, что помогает осуществиться самой главной метаморфозе – превращению человека в себя самого, через единение со своим внутренним «я». Учитель почти всегда морально гораздо старше своего ученика. Именно то, что он смотрит на ученика с высоты своего опыта, и то, что ученик видит, насколько тот несоизмеримо выше его в некоторых аспектах, – именно это и делает возможным ученичество.

Аббат Фариа, который рассказывает о кладе на острове Монте-Кристо Дантесу, помогает ему выбраться из тюрьмы Иф и совершить задуманное. Но, вместе с этим, он передает Дантесу свою философию жизни, помогает ему измениться. Он, пусть и косвенно, сделал из бедного осужденного Эдмона Дантеса богатого Графа Монте-Кристо, парижского ангела мщенья. Эдмон Дантес, не предпринимавший до первых звуков со стороны Аббата попыток выбраться, начинает прямо на глазах меняться. Аббат Фариа не является учителем в прямом смысле этого слова, но он важная часть жизни Дантеса и, можно сказать, катализатор его изменений. Поведав ему столь многое, он, возможно, сам того не понимая, помог ему осуществить свою мечту-месть. Но, как мне кажется, он еще и изменил его, поведав свою философию. Как написал Дантес в прощальном письме: «В мире нет ни счастья, ни несчастья. Все познаётся в сравнении. Только тот, кто безмерно страдал, способен испытать блаженство. Надо почувствовать вкус смерти, чтобы с удовольствием вкушать жизнь. Вся премудрость – в двух словах: ждать и надеяться!..»

Аббат Фариа – гораздо старше Дантеса. Но иногда учителем для взрослого каторжника может стать маленькая девочка. Маленькая Козетта, взятая на попечение Вальжаном, меняет его к лучшему. Он заменяет девочке отца, а потом даже отдает

ее – ставшую самым важным человеком в его жизни – замуж за адвоката Мариуса, покинув их, чтобы не отягощать их своим уголовным прошлым. Чем дальше Жан Вальжан находится рядом с Козеттой, тем сильнее он меняется. Он понимает, что нужно меняться, он понимает проблемы других людей, на которые раньше не обращал внимание. Козетта становится его настоящим учителем, учителем жизни и сострадания. Она, несмотря на условия, в которых жила, остается доброй и открытой девочкой, что подкупает Жана Вальжана. Его жизнь – это жизненный путь грешника, ставшего великим праведником.

И, конечно же, изменить мир маленькой девочки может такая же маленькая девочка. Сашенька, главная героиня трилогии Александры Бруштейн «Дорога уходит в даль» сильно меняется, видит, что происходит в мире на самом деле, когда встречает нищую девочку Юльку. Юлька показывает Сашеньке другую жизнь – далекую от квартиры состоятельного врача: жизнь людей, которым не хватает на еду. Но Юлька – это тот учитель, который, кроме того, что разбивает розовые очки, учит главную героиню радоваться простым вещам. Благодаря ей Сашенька видит множество несправедливостей мира – голодающих детей, проблемы вероисповедания и конфликта церкви и людей, произвол власти, нищету...

В жизни любого человека есть учитель. Не всегда это человек, работающий в школе – даже не всегда это старший наставник. Но учитель – это всегда тот, кто создает человека, кто превращает человека в того, кто он есть сейчас. Учитель – это один из самых важных людей в жизни любого человека.

## ШКОЛА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

*Лазо Константин Олегович,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

В современной школе произошли значительные изменения. Когда-то нельзя было и представить, чего достигнет развитие школ и системы образования в целом. С появлением новых технологий появились и совершенно новые виды образования, учебные дисциплины, способы изучения предметов. Требуемый объём знаний и умений ученика значительно увеличился. Невозможно предугадать, как изменятся школы в будущем, однако можно выделить некоторые общие черты, присущие всякой школе. К ним относятся, например, такие задачи, как становление личности, развитие отдельных личностных качеств, получение основных представлений о правилах жизни.

В связи с этим я вспоминаю биографию А.С. Пушкина. Царскосельский лицей развил в лицеистах человечность и стремление к самообразованию. Здесь же Пушкин нашёл своих друзей, оставшихся для него друзьями на всю жизнь. Он тепло вспоминал 19-е октября – день открытия лицея. Кроме того, программа лицея помогла Пушкину развить свои способности, определить сферу интересов, начать карьеру писателя.

О замечательном примере многозадачности школы рассказывается в эпосе Дж. Роулинг «Гарри Поттер». «Хогвартс», школа магии и волшебства, представленная в

книгах, на первый взгляд имеет мало общего со школами реального мира. Однако и там мы видим то, что присуще школе всегда. Например, ученикам прививаются общие представления о правилах жизни в условиях, которые их окружают (в данном случае, это и сказочный мир, и мир реальный), поясняется, как использовать знания на практике. Кроме того, школа поддерживает развитие отдельных личностных качеств (именно за это Гриффиндор получил дополнительные очки).

Итак, роль школ в жизни каждого человека важна вне зависимости от времени. Школы любой эпохи делают серьёзный вклад в развитие личности, через школы человек приобретает знания, практические умения, в человека закладываются понятия морали и нравственности.

## ШКОЛА – ВТОРОЙ РОДНОЙ ДОМ

*Ларионов Владимир Андреевич,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Что стоит за выражением «школа – сегодня, вчера, завтра»? Какой смысл и характер оно несёт? На этот счёт можно дискутировать достаточно долго, но суть и значение школы были всегда одинаковыми. Так для чего же была создана школа и каково её значение в нашей жизни?

Понятие «школа» зародилось ещё в Древней Греции, но основное её значение сохранилось до наших времён – передача опыта и знаний. Ещё тогда взрослые люди, имевшие много опыта, передавали его молодому поколению, которые только становились на путь самостоятельной жизни. Их обучали быту, фермерству, математике, языку и правописанию. Однако в прошлом в учебных заведениях удавалось учиться не каждому. Дети привилегированных или богатых людей – вот основная масса, которая училась в те времена. Сейчас, конечно же, любой ребёнок имеет право получить среднее общее образование. Теперь школа имеет не только целенаправленный характер обучения и передачи опыта, но и помогает ученику социализироваться, заложить некий фундамент для построения своего будущего. В наше время школа отличается от той, которая была прежде. Вводятся различные информационные технологии, которые позволяют упростить трудовую деятельность учителей и учеников. Осуществляются поездки в музеи, исторические места и даже в другие города и страны, что также помогает ученику узнать новое, увидеть в реальности то, что было до его рождения. Нынешнее образование получило значительное развитие по сравнению с прошлым и развивается до сих пор. Изменяется и воспитание молодого поколения, и система образования в целом.

А что же будет со школой через несколько десятков лет? Ведь с каждым годом в образовательном процессе происходит что-то новое. Возможно, введут какие-либо более современные компьютерные технологии, которые ещё больше упростят процесс обучения. Возможно, введут новую систему образования, интерактивные уроки или даже роботов-учителей. И сейчас что-то из этого уже реализуется, а что-то подготавливается. Никто не знает, что будет в будущем, но точно можно сказать одно:



сейчас - век технологий и образования, ничего не стоит на месте, а только совершенствуется с каждым годом. Какой же можно сделать вывод из всего этого? Школа играла, играет и будет играть важнейшую роль в жизни человека. Ведь это не просто учебное заведение, это целый этап жизни, в котором учащийся что-то меняет. Все развивается, ничто не стоит на месте. Единственное, о чем могу сказать с полной уверенностью: школа всегда останется для человека вторым родным домом.

## ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ XIX – XX ВЕКОВ

*Карбовская Екатерина Андреевна,  
учащаяся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Учитель, преподаватель, педагог. Суть этой профессии неизменна – воспитывать и развивать личность. Какими моральными качествами должен обладать педагог? Кто и почему вошли в историю как лучшие педагоги своего времени?

Для начала поговорим о Януше Корчаке. Настоящее его имя – Эрш Хенрик Гольдшмит. Этот человек был выдающимся польским педагогом, писателем и врачом. Основу его педагогического кредо составляли следующие принципы: дети – разные, к ним нужен разный подход. Он исповедовал принцип любви к детям и реальной выполнимости требований, предъявляемых к ребенку. Можно достаточно долго перечислять литературные заслуги Корчака, но мне бы хотелось рассказать историю его жизни. В 1911 году он основал «Дом Сирот» для еврейских детей, которым руководил до самой смерти. В 1940 году, во время оккупации Польши немецкими войсками, воспитанники были отправлены в «Варшавское гетто», а сам педагог арестован и помещен в тюрьму на несколько месяцев. В гетто Корчак отдавал все силы заботе о детях, героически добывая для них пищу и медикаменты. Януш отклонил все предложения о его «вывозе» из гетто и укрытии на «арийской» стороне. Также, когда в августе 1942 года пришёл приказ о депортации Дома сирот, Корчак пошёл вместе другими воспитателями и примерно 200 детьми на станцию, откуда их в товарных вагонах отправили в Трехлинку. Он отказался от предложенной в последнюю минуту свободы и предпочёл остаться с детьми, приняв с ними смерть в газовой камере. На мой взгляд, этот поступок достоин уважения и восхищения перед этим педагогом и человеком. Януша Корчака можно назвать героем. Именно такими качествами должен обладать настоящий учитель: состраданием, самоотверженностью, любовью к детям.

Вторым примером выдающегося педагога может послужить Антон Семенович Макаренко. Согласно позиции ЮНЕСКО, А. С. Макаренко отнесён к четырём педагогам, определившим способ педагогического мышления в XX веке. Обычно воспитанниками Макаренко являлись «трудные подростки», т.е. молодые ребята с уголовным прошлым, недисциплинированные и не приученные к труду. Антон Семёнович же воспитывал из них «добропорядочных граждан», любящих свою Родину и труд. Основной его метод – воспитание в коллективе и через коллектив. Многие не верили педагогу, дескать, все это чушь, сказка. Но результаты его педагогической деятельности говорили об обратном. Ему удалось в течение четырёх лет создать образцовое

воспитательное учреждение – «Трудовую колонию имени Горького». Благодаря своим достижениям, Антон Семёнович Макаренко входит в число замечательных деятелей русской и мировой культуры и педагогики.

Убеждена, что педагог – это скорее призвание, чем профессия. Она требует от человека самоотдачи, желания что-то изменить и веры в то, что это возможно. И, конечно же, любви к детям, уважения к ним. Без этих качеств невозможно стать настоящим учителем.

## УЧИТЕЛЬ

*Окита Даниэла Витальевна,  
учащаяся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Профессия учителя во все времена оставалась наиболее почетной, а также одной из самых сложных. Уметь передавать свой опыт молодому поколению, объяснять и учить чему-то новому – не просто умение, это – талант. Именно учитель один из первых знакомит нас, детей, с такими понятиями, как обязанность, необходимость, умением подчинять личные интересы коллективным, учит быть ответственным за свои поступки.

Я считаю, что учителем может быть не каждый. Мы редко задумываемся над тем, насколько сложна данная профессия. Ведь именно учитель ведет нас сквозь годы детства, отрочества, юности. Он является наставником и старшим товарищем, ближайшим и наиболее дорогим человеком после родителей, к нему ученики обращаются со своей радостью и неприятностями, с планами и мечтами. Учитель осуществляет ежедневный, незаметный порой подвиг – отдает нам свои знания, вкладывает в каждого из нас дольку своего сердца.

Так, в произведении Валентина Распутина «Уроки французского» Лидия Михайловна стала для своего ученика главным человеком, о котором он помнил всю жизнь. Пытаясь помочь и поддержать мальчика, она преподавала ему важнейший в жизни урок – урок человечности и великодушия. Она поддержала его несмотря на то, что для этого ей пришлось пойти на невозможный для учителя поступок.

Также вспомним героя повести В. Быкова «Обелиск». Учителем с большой буквы является Алесь Иванович Мороз. Он был обычным сельским учителем, с физически слабым здоровьем, но оказался сильным душой, самоотверженным, благородным, способным в одиночку совершить героический поступок. Он пошел на верную смерть, несмотря ни на что, следуя за своими учениками, чтобы утешить их пред гибелью. Преданный своему делу, он выполнил свой учительский героический долг.

Труд учителей бесценен. Образ учителя остается в нашей памяти на всю жизнь, нет таких слов, чтобы выразить свою благодарность учителям за их поддержку.

В моем понимании учитель – это человек, передающий свой опыт и знания. Но если рассмотреть это понятие шире, то можно сказать, что учитель не только обучает определенным знаниям, но и воспитывает своих учеников. Учитель всегда должен оставаться примером. Поэтому я считаю, что не каждый может стать учителем, это

дано не всем. В моей семье моими учителями были родители, они всегда помогут мне, подскажут верный путь. Но не во всех семьях есть хорошие учителя.

Так, например, в романе И.А. Гончарова «Обломов» отношения двух друзей детства И.И. Обломова и А.И. Штольца могут показать нам, как Штолец учил и воспитывал Илью Ильича. Хотя они не родственники, но были как братья. Уже во время учебы в пансионе Андрей Иванович помогал ленивому Обломову. Штолец много делает для него. Тот очень ценит Андрея Ивановича за его доброту. Даже после смерти Обломова Штолец помогает его семье, взяв на воспитание сына Обломова.

Второй пример – из известной пьесы «Гроза» А.Н. Островского. В этот раз я рассматриваю отношение Тихона и Кабанихи. Тихон никогда не возразит своей матери не потому, что хорошо воспитан, а потому что попросту боится ее. Кабаниха сделала Тихона слабым человеком. Только после смерти Катерины, своей возлюбленной, Тихон смог возразить своей матери, он публично обвинил ее в смерти Катерины, что было сильным ударом по Кабанихе.

Подводя итоги, можно сказать, что в семье всегда есть человек, за которым ты следуешь, но он может быть плохим примером для подражания. Хорошо, что иногда есть люди, которые не принадлежат твоей семье, но всегда помогут тебе и подскажут верный путь. Можно только пожелать всем такого друга и учителя, как, например, Андрей Иванович Штолец.

## УЧИТЕЛЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ

*Байбаков Вадим Геннадьевич,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

Для меня учитель – широкое понятие. Это и преподаватель в учебном заведении и человек, у которого можно перенять жизненный и профессиональный опыт.

Моим главным учителем всегда будет отец. Он никогда не перестает учить меня основному принципу – идти вперед, несмотря на все трудности жизненного пути.

Первым более-менее серьезным шагом во взрослую жизнь является начальная школа. Я с теплотой в душе вспоминаю своего первого классного руководителя – Елену Тимофеевну. Она была чрезвычайно терпелива, ведь я, к сожалению, никогда не отличался примерным поведением. Я считаю, что именно профессия «учитель» является практически самой неблагодарной профессией в современной России. Мало того, что это малооплачиваемая работа, так еще и многие дети, и подростки не воспитаны родителями должным образом, не послушны, не прилежны. Учитель тратит все свое свободное время на проверку наших домашних заданий вместо того, чтобы проводить его с семьей, отдохнуть после тяжелого рабочего дня. Бывает обидно: учителя вкладывают все свои силы в нас, учеников, а мы иногда не можем сказать им элементарное «спасибо». Правда, я встречал и плохих учителей. Некоторые недостаточно хорошо знали предмет, который преподают. Некоторые на дух не переносят чужого мнения, особенно мнения своих подопечных. Признаюсь, с такими педагогами я вступал в конфронтации. Теперь я понимаю, что был не прав.

Мечта каждого учителя, я считаю, – видеть своего ученика успешным, достигшим существенных высот в профессии. А если он еще и превзойдет своего учителя, то это настоящий подарок для наставника. Это означает, что он сделал все правильно и научил своего ученика всему, что знал сам. Мне кажется, что каждый учитель должен бороться за свое право быть учителем, за право быть образцом для подражания. Без борьбы теряется смысл существования. В том числе без борьбы с самим собой: со своими комплексами, ленью. В борьбе тренируется сила воли и появляется вера в человеческие силы. Постоянный поиск – основа самосовершенствования и творческого саморазвития. А сила духа и способность не сдаваться даже в самых сложных жизненных ситуациях – вот те качества, которые формирует учитель в нас.

## СЕСТРОРЕЦКИЙ РАЗЛИВ



*Барабанов Даниил Александрович,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга.*

*Научный руководитель:  
Харламов Игорь Анатольевич,  
учитель ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

### **Аннотация**

Статья посвящена старейшему водохранилищу России – Сестрорецкому Разливу, особое внимание уделено экологическому состоянию озера.

### **Ключевые слова**

Водоохранилище, плотина, экологическое состояние, бассейн реки, искусственное озеро.

### **Annotation**

The article is devoted to the oldest reservoir in Russia – Sestroretsk Spill, special attention is paid to the ecological state of the lake.

### **Key words**

Reservoir, dam, ecological condition, river basin, artificial lake.

Сестрорецкий Разлив является старейшим водохранилищем России. Сестрорецкий Разлив был создан с целью обеспечения действия машин знаменитого оружейного завода, основанного Петром Первым. Строительство завода началось в 1721 году. Русло реки Сестры в районе впадения реки Черной было преграждено запрудой, в результате образовалось водохранилище.

Первоначально в запруде была сооружена деревянная плотина для сброса излишней воды по старому руслу Сестры, получившая название «Петровская».

В начале 19 века произошел сильный паводок, возникла угроза прорыва плотины и разрушения завода. Было принято решение спустить озеро – через старое русло реки Сестры. С этой целью был подрыт берег озера, но вода пошла не так, как задумывалось, и принесла много разрушений. До сих пор в районе улицы Мосина существует большая ложбина, которая является следом этого прорыва. На восстановление нормального водостока ушло почти два года, после чего была построена каменная плотина. Особую сложность представляло укрепление береговой линии озера в районе промыва.

Примерно к середине XIX века возникла необходимость ремонта заводской плотины, а это было невозможно сделать при отсутствии другого водоспуска. Было предпринято несколько неудачных попыток спускать воду через разные отводные каналы. Все эти попытки закончились неудачно, поскольку из-за неточных расчетов вода постоянно прорывалась раньше времени, и озеро пустело. В результате завод оказывался без жизненно важной для работы воды.

Несмотря на множество реконструкций, старая плотина не могла справляться со своей задачей. В итоге началось строительство новой плотины, рассчитанной на сброс максимального расхода рек Сестры и Черной в паводок. Это было принципиально

важно для предотвращения очередного прорыва озера. В 1833 году был прорыт новый водоток, получивший название «Водосливный канал», существующий и по сей день. Новая запруда получила название «плотина Гаусмана». Она оказалась очень надежной и прослужила без капитального ремонта более 120 лет. Лишь в конце 1980-х годов плотина была отреставрирована по историческому проекту и до сих пор исправно работает. После длительной борьбы человек все-таки справился с природой. Озеро начало исправно работать на благо завода.

Озеро Разлив находится примерно в 20 км севернее Санкт-Петербурга. Оно является популярным местом отдыха горожан в летний период, а также любимым местом рыбаков. Площадь озера достаточно большая – примерно 12,5 км<sup>2</sup>. Средняя глубина небольшая, почти по всему Разливу она составляет 1,6 метра. Максимальная глубина в некоторых местах достигает 6-метров. Восточное побережье торфянистое, западный берег песчаный, а северный район водохранилища заболочен. Многочисленные мелководные участки сильно зарастают камышом и осокой.

Рекреационная зона на побережье Разлива – любимое место отдыха не только жителей близлежащих дач, но и горожан. Вот только все чаще экологи запрещают купаться в Разливе из-за превышения концентрации вредных веществ в воде и бактериологической опасности. Но не только проблема запрета на купание беспокоит жителей Курортного района.

В настоящее время населенные пункты северного региона Ленинградской области обеспечиваются водой из подземных источников: в системе водоснабжения активно задействованы артезианские скважины. Но запасы подземных вод не безграничны, и Сестрорецкий Разлив рассматривается как стратегический запас питьевой воды.

Меня огорчает экологическое состояние этого красивейшего водоема. На берегу растут сосны, чудесный песчаный пляж, а купаться запрещено.

В наши дни вода Разлива заметно загрязнена тяжелыми металлами, фенолами, нефтепродуктами. К сожалению, сегодня озеро Сестрорецкий Разлив находится в критической, прогрессивно ухудшающейся экологической ситуации. Обстановка усугубляется быстро уменьшающимся объемом воды в озере за счет накопления донных отложений. Основной причиной такого положения является состояние бассейнов рек Сестры и Черной, питающих озеро: сбросы очистных сооружений г. Сестрорецка выведены в море. Очень хочется, чтобы люди задумались о сохранении такого замечательного озера.

## О РОЛЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРЕ



*Баринова Дарья Сергеевна,  
учащаяся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

### **Аннотация**

В статье рассказывается о создании ролевых игр, обладающих образовательным и воспитательным потенциалом.

### **Ключевые слова**

Ролевая игра, воспитание, взаимодействие, сюжет, мораль.

### **Annotation**

The article describes the creation of role-playing games with educational and educational potential.

### **Keywords**

Role-playing game, education, interaction, plot, morality.

Эта статья посвящена так называемой кабинетной ролевой игре, иначе говоря – «кабинетке». Такая игра, как правило, длится несколько часов и проводится в небольшом помещении.

Есть определенные фиксированные этапы и правила написания ролевых игр. Так, например, практически все игры имеют свой месседж – главную мысль, то, о чем хотят рассказать создатели игры игрокам. Я хочу рассказать о созданной мной игре. Это, по сути, образовательная игра. Она посвящена такому сложному процессу, как процесс воспитания. Косвенно мы касались тем доверия, разочарования, неоправданных надежд, желания идти по собственному пути и прочих аспектов, связанных со взрослением и взаимодействием между взрослыми и детьми.

Гейм-фокус – это то, вокруг чего разворачивается игра, он служит для раскрытия месседжа в процессе игры. В нашей истории существовали некие существа – Образцы. Макросюжет, который затрагивал каждого персонажа, был нераздельно связан именно с ними – чистыми листами, из которых нужно было вырастить тех, кого тот или иной персонаж считал верными и правильными. Образцы в нашей игре были подобны детям: в начале игры они даже не могли говорить, но имели свои особенности темперамента и интересы. Если игрок узнавал об особенности того или иного Образца, то имел большее влияние на него, чем тот, у кого подобного знания не было. Воздействовать тоже можно было различными способами. Перед игровой ночью Образцу нужно было рассказать сказку, имеющую собственную мораль. Эту мораль Образец принимал для себя в качестве истины и на следующий игровой день старался ее придерживаться. Также игра с Образцом в его игрушки имела немалое значение для формирования личности юного существа. Не забыли мы во время написания игры и о копировании поведения родителей Образцом. Тем самым мастера донесли до игроков важность авторитета родителей для детей. Так, в реальной жизни, если, например,

все время учить ребенка не переходить дорогу на красный свет светофора, но самому себе позволять на глазах ребенка перебежать дорогу на запрещающий свет (еще и в непопозволенном месте), то в голове ребенка это не будет восприниматься как запрет, а скопируется, и ребенок будет воспроизводить поведение родителя.

Говоря о следующем этапе придумывания игры, я расскажу о моделях и локациях – местах, где игрок может испытать чувства, схожие с теми, которые испытывал бы в реальных условиях, но с помощью тех взаимодействий, которые придуманы мастерами. Если говорить проще, то это была попытка смоделировать ситуацию, в которой игрок смог бы оказаться в эмоциональном состоянии, максимально близком к реальному. Проще это понять на примере так называемой «боёвки». Никто не будет в детском лагере давать возможность бить друг друга настоящими мечами. Процесс сражения будет моделироваться с помощью, например, хорошо прописанной стратегической настольной игры. Игрок будет чувствовать себя полководцем, от решения которого зависит исход битвы. Но вернемся к нашей игре. Мы моделировали исследование головного мозга и Зоны. Подробнее расскажу о последнем. Обыгрывалась зона на определенном участке комнаты, отгороженной сигнальной лентой. Перед «вылазкой» в Зону проводилась жеребьевка среди всех сталкеров – людей, кто ходит в Зону за артефактами. Выбранные игроки тянут из коробочки «побочные эффекты» – действия радиации на персонажей, которые нужно будет отыгрывать в течение всей вылазки. У игроков есть 7 мин на исследование Зоны, но очень важно не угодить в Аномалию – место, где действие радиации особенно велико, что станет причиной появления еще одного негативного воздействия на игрока. Если так случится, что игрок не сможет самостоятельно выйти из Зоны, то остальные игроки могут попробовать либо его спасти, ставя под удар и себя, либо могут оставить беднягу.

Когда концепт, основные модели готовы, начинается следующий этап, который можно назвать самым трудоемким – прописывание «вводных». Что это такое? Это краткая предыстория персонажа; его отношение к тем или иным событиям и другим героям игры; цели, которые будет преследовать игрок во время проведения игры. «Вводные» нужны, чтобы игрок понял и прочувствовал мотивы персонажа и смог сыграть его так, как задумал автор. В своем тексте я много раз использовала понятия «игрок» и «персонаж». Нужно заметить, что это два абсолютно разных понятия. Игрок – это сам человек, а персонаж – тот, кто является героем истории, тот, кто «жил» в этом игровом мире до игрока и «останется» в нем после завершения игры. Это можно сравнить с актером и его ролями в театре. Есть одно из «золотых» правил ролевых игр: «Из игры в жизнь не переноситься». Я могу привести в пример игру по тематике «Игры Престолов», когда в игре произошло восстание против короля, что привело к войне. Когда же время игры подошло к концу, то играющие начали обниматься и благодарили друг друга за интересный поворот.

Мастера игр придумывают так называемые «шестеренки» – микросюжеты, затрагивающие определенных персонажей и, собственно, все взаимоотношения между этими героями, их истории и характеры. Это всегда занимает очень много времени и сил, так как «вводные» постоянно дополняются новыми связями между персонажами. К сожалению, нет возможности привести подлинные примеры «вводных», так как это еще одно «золотое» правило: «вводные» – строго секретная информация. Свою «вводную» никому, кроме мастеров, показывать нельзя. Принято считать, что, если твою историю прочел кто-то помимо тебя до или во время игры – персонаж «умирает».



Нужно заметить, что проводить ролевые игры – настоящее интеллектуальное удовольствие. Особенно, когда эта игра – твоё творение. Потрясающее чувство, когда ты видишь, как оживает сказка, которую ты так бережно создавал, продумывая её сюжет до мелочей. Мир современных ролевых игр становится огромным, многосложным. Важно, что такие игры носят поучительный, воспитательный, образовательный характер.



## ПРЕФИГУРАТИВНОСТЬ КАК ЧЕРТА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Владимирский Константин Петрович,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга  
Научный руководитель:  
Владимирская Ольга Дмитриевна,  
кандидат педагогических наук*

### **Аннотация**

В статье анализируется одна из основных особенностей современного образования, присущая префигуративной культуре, когда старшее поколение учится новейшим компетенциям у младшего поколения.

### **Ключевые слова**

Тип культуры, традиции, поколения, информационные технологии, социализация.

### **Annotation**

The article analyzes one of the main features of modern education, inherent to the prefigurative culture, when the older generation acquires knowledge about the latest competencies from the younger generation.

### **Key words**

Type of culture, traditions, generations, information technologies, socialization.

### **Основные термины статьи**

**Постфигуративная культура** – это вариант традиционного общества, когда подрастающее поколение перенимает опыт и знания у старших. Изменения и перемены в этой культуре происходят настолько незаметно, постепенно, что старшее поколение не может представить для молодого поколения никакого иного будущего, отличного от их собственного прошлого.

**Кофигуративная культура** – тип культуры, при которой дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников, более широко – у современников. Новые условия жизни требуют новых методов воспитания. Возникает ситуация объединения сверстников, идентификация со сверстниками – ситуация, когда референтными, значимыми для подростка являются не взрослые, не родители, а именно сверстники.

**Префигуративная культура** – это культура, в которой инновации могут происходить настолько быстро, что взрослое население просто не успевает усваивать их. В данном случае не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться у своих детей.

**Нуклеарная семья** (англ. nuclear family) (также супружеская или партнёрская семья) – семья, состоящая из родителей (родителя) и детей, либо только из супругов, на первый план выдвигаются при этом отношения между супругами (представителями одного поколения), а не отношения между представителями разных поколений (родителями и детьми). Противопоставляется расширенной (или сложной) патриархальной семье традиционного типа, в состав которой входит несколько супружеских пар или, как минимум, несколько поколений взрослых людей. Переход от сложной семьи к нуклеарной идёт при переходе от традиционного к индустриальному обществу.

Веками знания передавались по одной и той же модели. Взрослые обучали своих детей тому, что знали сами. Изменения в обществе происходили очень медленно. Люди обычно жили в семье, состоявшей из представителей трех поколений, в которой самое старшее поколение являлось как носителем знаний, так и образцов поведения. Подобная система сохранялась длительное время, так как изменения происходили медленно, а традиции сохранялись. Этот тип культуры называется постфигуративным.

Но время шло, и все больше распространялась кофигуративная культура. Теперь ориентиром являлись наиболее успешные современники. Опыт старших поколений становился непригодным для организации жизни. Старшее поколение по-прежнему являлось важнейшим источником знаний, но ввиду сильных различий между поколениями часто возникали конфликты между их представителями. Главным типом семьи стала так называемая нуклеарная семья. Такой тип культуры возникает при кризисе предыдущего. Данный кризис может созреть при сильных изменениях в любой из сфер общественной жизни. Наибольшее распространение этот тип культуры получил в XX веке. В таких условиях общество способно к сильным переменам, этот тип стал непригодным, и ему на смену приходит префигуративный тип.

Ввиду убыстрения роста информации знания каждого поколения могут устаревать меньше, чем за год. *«Дети стоят сегодня перед лицом будущего, которое настолько неизвестно, что им нельзя управлять так, как мы это пытаемся делать сегодня, осуществляя изменения в одном поколении с помощью кофигурации в рамках устойчивой, контролируемой старшими культуры, несущей в себе много постфигуративных элементов»<sup>1</sup>.*

В наше время многие родители обращаются к своим детям за знаниями. Особенно часто это происходит в сфере информационных технологий. Старшее поколение, понимая необходимость и удобство использования современных методов работы с информацией, в большинстве случаев не может освоить их самостоятельно. Это происходит в то время, когда их дети социализируются в этой среде, и для них часто не понятно, почему их родители не способны справиться с тем функционалом (например, компьютеров), который они, дети, без особых затруднений используют в повседневной жизни для решения обычных бытовых задач.

---

<sup>1</sup> Мэригарет Мид. «Культура и преемственность»

Подобная система не могла не отразиться на институциональном образовании. Подобная разница в умениях между «отцами и детьми» приводит к неэффективным методам обучения младшего поколения. Использование в образовательном процессе старых «постфигуративных элементов» усложняет усвоение учебного материала детьми, так как они существуют в абсолютно другой среде, а соответственно им удобнее использовать другие пути работы с информацией. Сейчас количество информации увеличивается с невероятной скоростью, и существуют различные, достаточно легкие методы ее получения. Отсюда можно сделать вывод, что приоритетным в учебном процессе теперь является не запоминание информации (так как в этом уже стало гораздо меньше смысла), а ее обработка. Такая модель формируется у современных детей с раннего возраста. Они привыкают к тому, что могут найти информацию в тот момент, когда она им потребуется. Это исключает необходимость ее запоминать.

С обретением статуса школьника ребенок попадает в абсолютно иную среду и сталкивается с другими правилами. Но большинство детей не будут способны принять новую модель и будут использовать уже привычную в виде известных им шаблонов, алгоритмов действий – при той же работе в интернете на смартфонах.

С другой стороны, преподаватели, заставляющие детей учить огромные массивы информации для их последующего пересказа в рамках контрольных работ, лишь усиливают стремление детей к некому жульничеству. Более того, школьники знают, что учителя часто используют различные банки открытых заданий или заранее приготовленные тесты, которые дети легко находят в интернете. Ученики поступают просто: без особого труда обнаруживают эти задания вместе с ответами на них. Многие преподаватели при контрольных работах запрещают учащимся пользоваться телефонами, но это не меняет главного – методов работы с информацией, приобретенных детьми еще в процессе первичной социализации.

Справедливости ради надо сказать, что есть преподаватели, которые пытаются решить подобные трудности. Они используют мультимедийную технику и различные формы интерактивного обучения. Такой подход приводит к погружению учеников в образовательный процесс, у них появляется интерес к учебному предмету и мотивация к получению знаний. Необходимо, на мой взгляд, обучать детей таким образом, чтобы после школы они могли соответствовать запросам современного высокотехнологического общества. Разнообразные нестандартные формы уроков, на которых ученики перестают зубрить материал и с помощью базовых знаний и дополнительных источников информации стремятся разрешать спорные ситуации и находить ответы на проблемные вопросы, чрезвычайно развивают личность. Разумеется, определенные знания необходимы и для запоминания. Относительно небольшой объем таких знаний будет гарантом их усвоения, а не сомнительного запоминания.

Подводя итог, стоит напомнить, что система образования весьма сильно влияет на общество. Последствия такого влияния трудно переоценить. Первоочередная задача образования – воспитывать людей, готовых к самостоятельной, плодотворной, успешной жизни в информационном мире.

В качестве иллюстрации к моим размышлениям публикую два компактных словаря новых слов. Один составлен мною и отражает лексические предпочтения моих сверстников, сегодняшних подростков, старшеклассников. Другой словарь является результатом труда моего научного руководителя – Владимирской Ольги Дмитриевны.

Сквозь призму этих словарей можно увидеть, как смотрят на современный мир, культуру, цивилизационные изменения два поколения – старшее и младшее, учителя и ученики. Очевидно, что старшее поколение, по сути, заимствует новые термины из английского языка, тинейджеры же экспериментируют с языком, изобретают новые слова, которые по своей структуре следует отнести к особому молодежному сленгу. Новые слова отражают потребность старшего поколения в усвоении актуальных культурологических, социологических, экономических понятий. Словотворчество тинейджеров говорит об их желании к поколенческому обособлению на коммуникативном уровне. Однако я убежден, что как старшим надо знать язык детей, так и детям надо стремиться к пониманию языка взрослых – языка культуры, науки, различных сфер профессиональной деятельности.

### Словарь тинейджера (составлен К.П. Владимирским)

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. )))                        | – доброжелательная реакция, улыбка   |
| 2. –.–                        | – реакция на что-то подозрительное   |
| 3. <3                         | – сердечко, любовь, выражение симпатии   |
| 4. 100500                     | – неопределенное количество  |
| 5. 14/88                      | – «зашифрованный» девиз скинхедов-расистов White Power Skins   |
| 6. 24/7                       | – все время (24 часа, 7 дней в неделю)   |
| 7. 2k15, 2k16,<br>2k17, 2k... | – обозначение какого-либо года (2k – 2000)   |
| 8. TOR                        | – браузер, не имеющий запретов   |
| 9. АЗАЗА                      | – означает что-то смешное, это слово произносят в тот момент, когда смеяться нельзя, но смешно   |
| 10. Алик                      | – популярный интернет-магазин AliExpress   |
| 11. Барби-сайт                | – предмет, вещь очень маленького размера   |
| 12. Бичпакет                  | – дешёвая еда быстрого приготовления в упаковке на одну порцию, например, быстро варимая вермишель в пакетике, «суп в стакане» и т.п.              |
| 13. БК                        | – популярная сеть фастфуд-ресторанов Burger King   |
| 14. Гамер                     | – игрок в компьютерные игры  |
| 15. Гаситься                  | – получать удовольствие  |
| 16. ГГ                        | – конец игры   |
| 17. Геймеры                   | – игроки в компьютерные игры   |
| 18. Гемор                     | – лишние хлопоты, ненужная возня   |
| 19. Грузло                    | – человек, который много говорит и надоедает   |
| 20. Дадуть                    | – додуматься, догадаться, сообразить   |
| 21. Догонять                  | – догадываться, понимать, соображать   |
| 22. Доки                      | – документы  |
| 23. Донат                     | – скидывание денег кому-либо   |
| 24. Донно                     | – сокращенно от I don't know – «Я не знаю»   |
| 25. Донный                    | – плохой   |
| 26. Досвидули                 | – до свидания  |
| 27. Дудец                     | – DDOS – атака, автоматическая отправка на сайт огромного количества бессмысленных запросов, из-за которых сервис перегружается и выходит из строя |

28. **Кек** – бессмысленный комментарий к чему-либо
29. **Духлесс** – бездуховность, общее падение нравов, нравственная опустошенность
30. **Ежжи** – искаженное «есть же», слово-паразит, добавляемое к любым словосочетаниям и предложениям
31. **Заморыш** – хилое, неприглядное, либо замученное существо
32. **Замутить** – совершить, организовать, создать, сотворить, сделать; занять, добыть
33. **Замутить** – по отношению к парню и девушке – завязать личные отношения
34. **Заначить** – отложить про запас, припрятать
35. **Западать** – влюбляться
36. **Инфа** – информация
37. **Инфа-сотка** – информация, 100% проверенная
38. **Ипотека** – обман, мошенничество
39. **Канеш** – конечно (часто как сарказм)
40. **Канон** – художественное произведение, на основе которого создаются его продолжения, написанные фанатами-дилетантами
41. **КК** – о'кей, о'кей
42. **Ковераж** – охват целевой группы для публикации или для рекламной компании
43. **Кокнуть** – разбить
44. **Кукусик** – наивный, инфантильный, романтично-блаженный и вечно ахающий человек
45. **Лакки** – человек, отличающийся крайним везением в различных сферах жизни
46. **Лакшерный** – роскошный, крутой
47. **Лимон** – 1000000 (один миллион)
48. **Мариванна** – учитель
49. **Морозиться** – не отвечать на телефонные звонки
50. **Музяка** – музыка
51. **Мутить** – предпринимать, затевать, делать что-либо
52. **Нефоры** – неформал, неформалы
53. **Отсекись** – отстань, не надоедай, не приставай; уйди
54. **Пасхалка** – отсылка, часто присутствует в фильмах-играх
55. **Рофлить** – хохотать, веселиться, кататься под столом от смеха
56. **Скипнуть** – пропустить
57. **Снитч** – человек, который предал; предатель
58. **СПС** – спасибо
59. **Сурик** – выпускник или обучающийся в Суворовском военном училище
60. **Фагать** – курить, дуть, дымить
61. **Фанфики** – творения фанатов про их кумиров, любимых персонажей и т.д.
62. **Фейлить** – испытать неудачу, потерпеть фиаско, поражение
63. **Флэт** – квартира (комната, дом, угол) для своей тусовки
64. **Экселент** – от английского слова «Excellent», что значит «Отлично»
65. **Юзать** – использовать

**Словарь современных слов и терминов**  
(составлен О.Д. Владимирской)

1. **Casual chic** – довольно общее определение стиля или даже манеры одеваться, при которой человек предпочитает удобную и практичную одежду
2. **Coolhunting** – поиск новых трендов и стилей
3. **Custom bike** – сделанный на заказ, индивидуальный
4. **Digi-PROOF** – идентификация по отпечатку пальца при оплате в магазине, биометрический метод вместо пластиковых карточек
5. **Fast fashion** – означает появление на массовом рынке коллекций одежды, точь-в-точь копирующих тренды, которые были недавно продемонстрированы на главных мировых неделях моды
6. **Non fiction** – книги, основанные на реальных событиях
7. **Public Relation** – управление потоками информации между организацией и общественностью
8. **Sanus per aquam (SPA)** – («здоровье через воду») древние римляне исцелялись в термальных источниках
9. **Smart Casual** – это составляющий результат от слияния делового и повседневного стилей
10. **SWOT-анализ** – метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации
11. **Амануэнсис** – тот, кто пишет под диктовку, переписывает рукописи
12. **Амплификация** – всемерное использование потенциала возможностей психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания
13. **Ассертивное поведение** – непосредственное, честное и решительное выражение другому человеку своей позиции, своих чувств, мыслей и желаний с уважением чувств, позиции, мыслей, прав и желаний другого человека
14. **Аттракция (межличностная)** – положительно-эмоциональные отношения между людьми
15. **Аутсорсинг** – возмещение услуг сторонних организаций
16. **Баркемп** – международная сеть конференций
17. **Беби-брендинг** – это модная брендовая одежда из Европы по доступным ценам, акцент на выкупе *стока* детской одежды класса «Люкс»
18. **Блинг-блинг** – это такая имитация звука, когда драгоценные камни бряцают о часы, например, Картье, метафора показухи
19. **Блокбастер** – фильм, который ошеломляет размахом, масштабом, стоимостью, кассовым сбором
20. **Бодиграф** – построение схемы взаимодействия человека с окружающим миром. Согласно ей все люди делятся на 4 типа: генераторы, проекторы, манифесторы, рефлекторы

21. **Бомж-арт** – искусство бездомных
22. **Бэкпэкеры** – путешествия, совершаемые туристом (бэкпэкером) за небольшие деньги, чаще всего принципиально отказывающегося от услуг туроператоров
23. **Верификация** – проверка, эмпирическое подтверждение теоретических положений науки путем сопоставления с наблюдаемыми объектами, чувственными данными, экспериментом
24. **Габитус** – совокупность наружных признаков, характеризующая строение тела и внешний облик человека: телосложение, осанка, выражение лица, цвет кожи и т.п.
25. **Грант** – безвозмездная субсидия предприятиям, организациям и физическим лицам в денежной или натуральной форме на проведение научных или других исследований, опытно-конструкторских работ, на обучение, лечение и другие цели с последующим отчётом об их использовании
26. **Дауншифтеры** – это сознательный отказ от успешной карьеры, потеря в деньгах ради душевного спокойствия и нарочито простой жизни
27. **Дивергенция восприятия** – способность использовать информацию из различных областей для многостороннего понимания проблемы
28. **Дизайн** – наиболее целесообразное, рациональное размещение вещи в пространстве
29. **Дресс-код** – форма одежды, требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений
30. **Инновации** – (в частности – в образовании) актуально значимые и системно самоорганизующиеся новообразования, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для эволюции образования и позитивно влияют на его развитие, а также на развитие более широкого мультикультурного пространства образования
31. **Инсайт** – внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы
32. **Интенция** – намерение, цель, направление или направленность сознания, воли, чувств на предмет
33. **Кастомайзинг** – производство модной индивидуальной вещи из разнообразного старья
34. **Качество локус-контроля** – качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности либо внешним силам (экстернальный вариант), либо собственным способностям и усилиям (интернальный вариант)
35. **Квиллинг** – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги

36. **Кластер** – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами
37. **Кликджекинг** – механизм обмана пользователей интернета, при котором злоумышленник может получить доступ к конфиденциальной информации или даже получить доступ к компьютеру пользователя, заманив его на внешне безобидную страницу или внедрив вредоносный код на безопасную страницу
38. **Коворкинг-центры** – подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве
39. **Краудсорсинг** – привлечение к решению тех или иных проблем инновационной производственной деятельности широкого круга лиц для использования их творческих способностей, знаний и опыта по типу субподрядной работы на добровольных началах с применением инфокоммуникационных технологий
40. **Креативность** – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем
41. **Криэйтор** – творец, в перечне профессий креативный директор
42. **Лайф-коуч** – система профессиональных взаимоотношений между специалистом в области лайф-коучинга (коучем) и клиентом, выражающаяся в поддержке и сопровождении человека до получения им необходимого результата
43. **Мерчандайзер** – специалист по продвижению продукции в розничной торговле
44. **Методология** – система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе
45. **Модернизация** – обновление, изменение чего-либо в связи с требованиями развития общества
46. **Ноу-хау** – это сведения любого характера (изобретения, оригинальные технологии, знания, умения и т. п.), которые охраняются режимом коммерческой тайны и могут быть предметом купли-продажи или использоваться для достижения конкурентного преимущества над другими субъектами предпринимательской деятельности
47. **Орторексия** – расстройство приёма пищи, характеризующееся навязчивым стремлением к «здоровому и правильному питанию», что приводит к значительным ограничениям в выборе продуктов питания
48. **Пирокинез** – термин парапсихологии, обозначающий способность вызывать огонь или значительное повышение температуры



- на расстоянии силой мысли, а также возможность силой мысли управлять огнём
49. **Плацебо** – вещество без явных лечебных свойств, используемое для имитации лекарственного средства в исследованиях, где оцениваемый эффект может быть искажён верой самого пациента в действенность препарата, или для улучшения самочувствия пациента в случаях отсутствия более действенного лекарственного средства
50. **Приквейл** – книга, кинофильм или компьютерная игра, время действия которых происходит до событий ранее созданного произведения и предшествующие им по внутренней хронологии
51. **Профессянс** – активизирующая методика, при которой психолог-консультант проводит сеанс с помощью 45 карточек, описывающих различные характеристики труда. Клиент должен разложить карточки определенным образом и в итоге получить формулу оптимально подходящей для него профессии
52. **Профконсалдинг** – консультации для людей, имеющих опыт работы, но желающих сменить сферу деятельности
53. **Реборны** – куклы, похожие на настоящих детей
54. **Рейдерство** – недружественное поглощение предприятия против воли его собственников, имеющих преимущественное положение в данном предприятии, и/или его руководителя
55. **Рефлексия** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека
56. **Ритейл** – деятельность по розничной торговле
57. **Руфинг** – форма туризма, связанная с проникновением на крыши зданий
58. **Сиквейл** – продолжение фильма или книги, созданное в продолжение другого, имевшего значительный успех и рассказывающее о тех же героях, роли которых, как правило, исполняют те же артисты
59. **Сквоттеры** – люди, захватывающие чужие помещения (зачастую пустующие, но нередко и заселенные) и осваивающие их под собственное жилище, ночлежку, место для проведения различных мероприятий и т.д.
60. **Субвенция** – вид денежного пособия местным органам власти со стороны государства, выделяемого на определённый срок на конкретные цели
61. **Субконтрактинг** – одна из форм производственного (промышленного) аутсорсинга, применяемая промышленными предприятиями для оптимизации производственных процессов

62. **Субсидия** – выплаты потребителям, предоставляемые за счёт государственного или местного бюджета, а также выплаты специальных фондов для юридических и физических лиц, местных органов власти, других государств
63. **Триллер** – жанр произведений литературы и кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства тревожного ожидания, волнения или страха
64. **Факторинг** – комплекс финансовых услуг для производителей и поставщиков, ведущих торговую деятельность на условиях отсрочки платежа
65. **Форсайт** – методика долгосрочного прогнозирования научно-технологического и социального развития, основанная на опросе экспертов
66. **Флешмоб** – спланированная акция, выраженная в одновременном действии всех участников
67. **Хендхантинг** – одно из направлений поиска и подбора персонала ключевых и редких, как по специальности, так и по уровню профессионализма специалистов
68. **Хорроры** – в просторечье «ужастики»
69. **Эйчары** – термин происходит от английской аббревиатуры «HR», что обозначает «Human Resources» – человеческие ресурсы
70. **Экспаты** – сленговое название для иностранных специалистов
71. **Эндаумент** – сформированная за счёт пожертвований часть имущества некоммерческой организации, переданная в доверительное управление управляющей компании для получения дохода, используемого для финансирования уставной деятельности некоммерческих организаций
72. **Яппи** – субкультура молодых людей, добившихся высоких результатов в работе еще в молодом возрасте и являющихся бизнес-элитой современного социума

## ОБУЧЕНИЕ ИЗ ИНДИИ



*Дворянский Сергей Владимирович,  
учащийся 10 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

### **Аннотация**

Статья посвящена преимуществам дистанционного обучения в современном мультикультурном мире.

### **Ключевые слова**

Дистанционное обучение, культурные традиции, цивилизация, этнические группы, каста.

### **Annotation**

The article is devoted to the advantages of distance learning in the modern multicultural world.

### **Keywords**

Distance learning, cultural traditions, civilization, ethnic groups, caste.

Мне повезло: у меня была возможность получать российское образование из Индии. Я жил с родителями в индийском штате Гоа, а учился (посредством дистанционных электронных средств) в общеобразовательной «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга. Мне посчастливилось быть погруженным сразу в обе культуры – Индии и России, – каждая из которых имеет богатейшие традиции. Приобщение к культуре другой страны (тем более такой, как Индия, чья история насчитывает почти 5 тысяч лет), обогащает человека, прививает ему необходимые компетенции, навыки самообразования, учит глубже понимать не только самого себя, но и культуру своей страны, своей родины.

Я хочу рассказать, какой я увидел и полюбил Индию.

Индия является одной из самых древних цивилизаций, доживших до наших дней. Кроме того, культурному влиянию Индии долгое время в древности была подвержена почти вся южная и юго-восточная Азия.

Индия – самая большая демократическая страна в мире, вторая по количеству населения после Китая, седьмая по величине территории.

Название страны происходит от названия реки Инд (Хинд, Индус). В древние времена Индией или Хиндией называли просто область, расположенную восточнее реки, а жителей этой области именовали индусами.

Несмотря на то, что слово «Индия» известно исстари, такого государства до 1947 года не было. Оно появилось на карте мира только после обретения независимости от Британской империи.

Граждан республики Индия следует называть индийцами, а совсем не индусами, как часто говорят. Это название уже давно устарело и не отражает реальности. Индусы – сейчас только те, кто исповедует индуизм (их около 80% населения), но не жители Индии в целом. Иногда индусы вообще не являются индийцами, как, например, исповедующие индуизм граждане Непала и других государств.

Деление общества на 4 социальные категории (варны) было введено Ведами, что позднее трансформировалось в кастовую систему и было нормативно закреплено одним из древнейших кодексов – Законами Ману, датированными по разным оценкам VI или II в. до нашей эры. Это кастовое деление сохраняется до сих пор. Однако первоначальная система 4 варн-каст (брамины, кшатрии, вайшии, шудры) и сегодняшняя система каст не равнозначны, нынешняя насчитывает сотни каст.

В современной конституции Индии существует приложение «Таблица каст», в которой переписаны все официально признанные государством касты – джати.

Индийцы рассказывают легенду, которая объясняет появление четырех варн. Разделил людей на классы бог Брахма, расчленив Первочеловека Пурушу (немного кровожадно, не так ли?). Рот Пуруши превратился в брахмана, его руки – кшатрии, бедра – вайшья, а ноги – шудра. С тех пор индийцы упорно подразделяют людей на касты, которые во многом определяют судьбу каждого жителя этой страны. Каста в Индии – обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов.

Касты в Индии строятся по принципам: общей религии (это правило соблюдается всегда); одной профессии, как правило, наследственной; члены каст вступают в брак, как правило, только между собой; члены касты не едят с посторонними, за исключением других индуистских каст значительно более высокой социальной позиции, чем их собственные; члены каст могут определяться по тому, от кого они могут принимать воду и пищу, обработанную и сырую.

Таким образом, существует 4 сословия – варны:

- 1) брахманы (правильнее брамины) – священнослужители и учителя;
- 2) кшатрии – правители и воины;
- 3) вайшьи – торговцы и ремесленники;
- 4) шудры – рабочие и прислуга.

Как и Россия, Индия – страна многонациональная. В общей сложности в Индии проживает более 400 этнических групп, из которых более 300 являются официально зарегистрированными племенами или адиваси (коренные, изначальные жители), к последним принадлежит около 8,5% всех граждан страны.

Население Индии по разным оценкам относится к 5 или даже 6 этническим группам, отличающимся генетически. Большая часть населения принадлежит к 1 из 2 основных групп: индоевропейской – это большая часть населения северной и центральной Индии и дравидской (дравидийской) – население южной Индии.

Представляет особый интерес образовательная система Индии.

Надо сказать, учёба в индийской школе сильно отличается от учёбы в России. Учебный год в Индии начинается в начале июня. Школы в Индии разные. Есть государственные, там дети учатся бесплатно, преподавание ведётся как на местном языке штата, так и на английском языке. Есть много международных школ: они платные, и преподавание в них осуществляется исключительно на английском языке. Учиться дети начинают с 4-х лет с подготовительной школы, с 6-ти лет начинается начальная школа.

В индийской школе форма обязательна. В государственных школах форма синевая. В каждой международной школе форма своя. Уроки начинают задавать уже в подготовительной школе.

В Индии 100-бальная оценочная система. В школе 6-тидневка. Уроки начинаются с 7.30 и длятся до 13.00 (для старших детей на час дольше) без перемен между уроками, кроме получасового обеденного перерыва. Еду и питье ученики любых возрастов приносят с собой, в школе нет такого понятия как столовая. Есть урок чтения в библиотеке, когда ученик читает 40 минут книгу на свой выбор. Каникулы длятся всего 2,5 месяца в году.

Часто я видел подростков на улице днём, идущих по несколько человек с рюкзаками и сумками, но без какой-либо формы. Вряд ли это могут быть студенты, т.к. на вид им было лет 14 – 17. Сделал вывод: иногда индийскую школу можно посещать и без формы. Или же все-таки есть школы, в которых форма необязательна.

В школу и из школы детей отвозят специальные автобусы, которые у каждой школы свои. Иногда детей в школу отводят родители пешком, иногда отвозят на машине или машине.

В Индии для поступления в высшее учебное заведение необходимо окончить 12-летнюю полную среднюю школу. Три года требуется для получения первой университетской степени. Начальное обучение в каждом штате ведется на принятом там официальном языке, а университетское и высшее техническое образование – преимущественно на английском языке. Для средней школы характерно лингвистическое разнообразие, хотя принята трехязычная формула: родной язык – основной, хинди или английский – второй и еще один из языков Индии – третий.

Живя в Индии, я учился по российским образовательным стандартам, в своем ритме, по собственному расписанию. За окном +33С, дети во дворе плещутся в бассейне, я же неотступно и методично учил российские школьные предметы. Мне очень помогала в освоении учебного материала особая, обучающая интернет-платформа «Школы Экспресс» - так называемая Школа дистанционного обучения (ШДО). В ее виртуальных кабинетах по географии, литературе, физике, русскому языку я находил не только много обязательных, но и дополнительных обучающих текстов и заданий. Для написания письменных работ по русскому языку активно пользовался словарями, ссылки на которые размещены в ШДО. Здесь же можно найти ссылки на книги, статьи, карты, а также учебное видео. Мне чрезвычайно нравилась подборка материалов по географии, абсолютно исчерпывающая и очень интересная. Про существование многих ресурсов я даже не догадывался (например, о сайте онлайн-регистрации населения стран).

Несколько учебников я привёз в Индию с собой, в основном по предметам, по которым у меня были сложности с изучением – алгебре, геометрии, химии. Что касается физкультуры, то она была у меня в Индии каждый день – я ходил на тренировки в местный спортзал, занимался карате.

На собственном опыте я убедился, насколько эффективным в современном мире (при правильной организации) может быть дистанционное обучение. Я сдавал онлайн-тесты в ШДО из Индии, а чувствовал себя словно в родном Петербурге. Иногда я ошибался при выполнении того или иного задания, но не опускал руки. Я всегда был уверен в доброжелательной и своевременной поддержке учителей и тьюторов «Школы Экспресс».



## ГИТАРА: ЦИФРОВОЕ И ЛАМПОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

*Лазо Константин Олегович,  
учащийся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

### **Аннотация**

Статья посвящена разновидностям современного гитарного оборудования.

### **Ключевые слова**

Музыкальное образование, гитара, ламповое оборудование, цифровой звук, эстетическая ценность.

### **Annotation**

The article is devoted to the varieties of modern guitar equipment.

### **Key words**

Music education, guitar, lamp equipment, digital sound, aesthetic value.

Гитара занимает важное место в истории музыкального искусства. Невозможно переоценить ее роль в современной музыкальной культуре и музыкальном образовании. Мир любит традиционную гитару. Мир любит и электрогитару. Я хочу рассказать о разновидностях гитарного оборудования.

Ламповое гитарное оборудование остаётся чрезвычайно популярным и почитаемым даже в наше сугубо «цифровое» время. Существуют крупные компании, специализирующиеся на производстве исключительно лампового оборудования, к примеру, «Hughes & Kettner». На рынке также есть оборудование, сочетающее ламповые компоненты с цифровыми. Такие фирмы-производители представлены, например, компаниями «Vox» или «Zoom».

Надо сказать, что именно в среде почитателей лампового оборудования родился целый ряд специальных терминов: «ламповый звук», «живой звук», «тёплый звук», «мертвый звук» (это уже относится к цифровому звучанию). Этим терминам нашли быстрое применение в коммерции и маркетинге. Между самими музыкантами очень часто ведутся дискуссии о перспективе развития гитарного оборудования, и немалая часть музыкантов считает, что цифровой звук никогда не заменит звук ламповый. Велико влияние на данный вопрос и знаменитых музыкантов, которые используют исключительно ламповое оборудование.

Ламповое оборудование существует на рынке ещё с 1930-х годов, хотя массовый успех пришёл к ламповой технике в 50-е годы прошлого века. Вскоре началась конкуренция между производителями транзисторного и лампового усиления, но фирмы-производители, специализирующиеся на ламповом оборудовании, практически монополизировали рынок, даже несмотря на гораздо большую доступность транзисторного усиления. С ростом числа музыкантов-новичков, спрос на транзисторное оборудование увеличился. Но как только музыканты достигали более высокого уровня владения

инструментом, они, как правило, переходили на ламповую технику. Нередко такой переход на ламповое оборудование (вследствие улучшения профессиональных навыков музыканта) наблюдается и по сей день. Транзисторные усилители никогда не дотягивали до качества звучания ламповых, при этом имея и иные недостатки.

Большинство музыкантов в наше время остаются консервативными и предпочитают ламповое звучание цифровому. Надо отметить, что, по сути, само по себе извлечение характерного лампового звука происходит, как это ни странно, за счёт отдельных дефектов, которые были присущи раннему гитарному оборудованию. С данной позиции можно также объяснить, почему некоторые современные выпуски лампового оборудования подверглись критике со стороны музыкантов, что привело в итоге к возврату на рынок выпускавшихся ранее моделей, либо к созданию усилителей на основе опыта прошлых лет. К данным дефектам относится и постоянный, негромкий, даже едва различимый шум, который и создаёт визуальный эффект «тёплого» звука.

В условиях интенсивного развития высоких технологий влияние движения почитателей лампового звучания так или иначе ослабевает. Современные технологии звука благодаря тонкости и даже некоторой нетривиальности настройки способны не только качественно эмулировать любые ранее существовавшие усилители, но и не ограничивать возможности значительного расширения их звучания в желаемую пользователем сторону.

Стоит учитывать и так называемое «сжатие», так или иначе происходящее во время звукозаписи. Даже при самой минимально возможной погрешности сжатия, записи, произведённые через качественное цифровое аудиооборудование, практически неотличимы от ламповых записей – неотличимы в том числе и экспертами-музыкантами. Что касается живых концертов, то здесь на первый план выступает качественная эмуляция ламповых усилителей через простое воссоздание требуемых дефектов при звучании. Кроме того, в концертной обстановке цифровое оборудование выигрывает и по комплектации, так как не требует специальных динамиков, имеющих определённые технические особенности и эквалайзеры для качественного воспроизведения требуемого звука. Цифровое оборудование более самодостаточно, более компилировано. Одно устройство будет выдавать один и тот же результат через разные динамики. Данное преимущество полезно не только организаторам концертов за счёт упрощённого выбора необходимого оборудования, но и самим музыкантам, так как для воспроизведения звучания им не придётся пользоваться тяжёлыми ламповыми стэками, переплачивать за использование концертного оборудования. В дополнение к этому, ламповое оборудование не настолько надёжно, как цифровое, и быстро изнашивается. Стоимость лампового оборудования при этом чрезмерно высока.

Ставится под сомнение и перспектива развития оборудования, сочетающего в своей конструкции лампы и цифровые схемы по указанным выше причинам. Учитывая, что ламповый звук отличает лишь набор «дефектов», что несложно сэмулировать современному цифровому оборудованию, нужда в лампах вовсе пропадает и сочетание ламп и цифровых схем в блоке одного усилителя является лишь определённым коммерческим ходом.

Цифровое гитарное оборудование, в свою очередь, представлено классическим усилителем типа «голова», комбоусилителем, сочетающем в себе динамик и усилитель, гитарным процессором и звуковой картой. Первая позиция из приведённого списка активно уходит с рынка. Комбоусилители очень популярны среди новичков и

части музыкантов-любителей, ибо сочетают в себе всё необходимое для воспроизведения желаемого звука. Что касается позиции гитарных процессоров, то они используются на данный момент большим числом музыкантов-любителей и немалым числом музыкантов-профессионалов. Успех гитарного процессора определяют, в том числе, его компактность, самодостаточность, универсальность. Также он обладает значительным спектром возможностей. Аудиокарты ещё более универсальны, так как помимо возможностей гитарного процессора они предоставляют выбор между базами разных виртуальных гитарных процессоров, позволяют переключаться между ними, испытывая, разве что, необходимость в устройстве для базы виртуальных процессоров.

Подводя итоги, скажу: цифровое оборудование является самым перспективным в настоящее время. Правда, я уверен, что и ламповое оборудование не скоро устареет. По крайней мере до тех пор, пока представляет эстетическую ценность. Лишь только когда в цифровую технику будут включены элементы, выражающие визуальное совершенство, ламповое оборудование останется в прошлом. Хотя обаяние лампового оборудования, лампового звука невероятно велико, как и неподражаемое музыкальное мастерство гитаристов прошлых времен.



## **ВЗРЫВ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС. ХИРОСИМА И НАГАСАКИ. ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

*Окита Даниэла Витальевна,  
учащаяся 11 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

### **Аннотация**

Статья посвящена чернобыльской катастрофе, при которой основным поражающим фактором, в отличие от бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, стало радиоактивное заражение.

### **Ключевые слова**

Ядерный взрыв, радиоактивные вещества, ядерный реактор, лучевая болезнь, зона отчуждения.

### **Annotation**

The article is devoted to the Chernobyl disaster, in which the main striking factor, unlike the bombing of Hiroshima and Nagasaki, was radioactive contamination.

### **Key words**

Nuclear explosion, radioactive substances, nuclear reactor, radiation sickness, exclusion zone.



## Хиросима и Нагасаки

6 и 9 августа 1945 года авиация США нанесла ядерные удары по двум японским городам – Хиросиме и Нагасаки. В первые минуты после взрыва погибло около 80 тысяч человек и примерно столько же получили ранения. Многие впоследствии умерли от лучевой болезни.

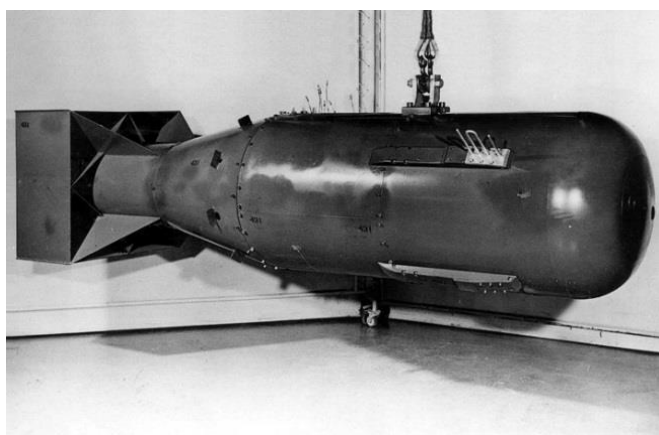
Десятки лет спустя, 26 апреля 1986-го года, на Чернобыльской АЭС на Украине взорвался четвертый ядерный реактор. В результате аварии реактор был разрушен, и в окружающую среду попали значительные количества радиоактивных веществ. Вследствие аварии в течение нескольких недель погибли 30 рабочих и свыше ста человек получили высокую дозу радиации. В порядке мер реагирования в 1986 году было эвакуировано около 115 000 жителей из районов вблизи реактора, а позже, после 1986 года, были еще переселены примерно 220 000 человек из Беларуси, Российской Федерации и Украины.

На сегодняшний день в Хиросиме и Нагасаки благополучно живут около 1,6 млн человек, а так называемая чернобыльская зона отчуждения диаметром около 30-ти километров вокруг бывшей электростанции остаётся относительно необитаемой.

Так почему же люди могут жить в Хиросиме и Нагасаки, а в Чернобыле - нет? Попробуем разобраться.

Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6 и 9 августа 1945 года) – два единственных в истории человечества примера боевого применения ядерного оружия. Осуществлены Вооружёнными силами США на завершающем этапе Второй мировой войны с целью ускорить капитуляцию Японии в рамках тихоокеанского театра военных действий Второй мировой войны.

Так называемая атомная бомба «Малыш» была около трёх метров в длину, весила около 4,5 тонн и содержала примерно 63 кг урана. Как и планировалось, бомба взорвалась на высоте чуть более 600 метров над Хиросимой, началась реакция, и в результате произошёл взрыв, мощность которого достигала 20 000 тонн в тротиловом эквиваленте. Поскольку Хиросима располагается на равнине, «Малыш» причинил огромный ущерб: 70 тысяч человек погибли, ещё столько же получили ранения, а почти 70% зданий в городе было уничтожено. Ещё около 1900 человек через некоторое время умерли от лучевой болезни.



Макет бомбы «Малыш», сброшенной на Хиросиму

Бомба под названием «Голстяк», сброшенная на Нагасаки, была длиной 3,25 м и диаметром 1,54 м, её вес составлял 4,6 тонн, содержала более шести килограммов плутония и взорвалась на высоте 500 метров над городом. Мощность взрыва достигала около 20 килотонн в тротиловом эквиваленте. Поскольку бомба взорвалась в

долине, большая часть города от взрыва не пострадала. Тем не менее тысячи человек скончались на месте, ещё 75 тысяч получили ранения.

Макет бомбы «Толстяк», сброшенной на Нагасаки



### Авария на Чернобыльской АЭС

Разрушение носило взрывной характер, реактор был полностью разрушен, и в окружающую среду было выброшено большое количество радиоактивных веществ. Авария расценивается как крупнейшая в своём роде за всю историю атомной энергетики как по предполагаемому количеству погибших и пострадавших от её последствий людей, так и по экономическому ущербу.

Причины аварии, по мнению INSAG (International Nuclear Safety Advisory Group – Международная консультативная группа по вопросам ядерной безопасности в рамках Международного агентства по атомной энергии):

- 1) Реактор не соответствовал нормам безопасности и имел опасные конструктивные особенности.
- 2) Низкое качество регламента эксплуатации по части обеспечения безопасности.
- 3) Неэффективность режима регулирования и надзора за безопасностью в ядерной энергетике, общая недостаточность культуры безопасности в ядерных вопросах как на национальном, так и на местном уровне.
- 4) Отсутствовал эффективный обмен информацией по безопасности как между операторами, так и между операторами и проектировщиками, персонал не обладал достаточным пониманием особенностей станции, влияющих на безопасность.
- 5) Персонал допустил ряд ошибок и нарушил существующие инструкции и программу испытаний.

INSAG предпочитает говорить не о причинах, а о факторах, способствовавших развитию аварии. Так, например, в выводах INSAG причина аварии формулируется следующим образом: «Достоверно не известно, с чего начался скачок мощности, приведший к разрушению реактора Чернобыльской АЭС. Определённая положительная реактивность, по-видимому, была внесена в результате роста паросодержания при падении расхода теплоносителя. Внесение дополнительной положительной реактивности в результате погружения полностью выведенных стержней СУЗ в ходе испытаний явилось, вероятно, решающим фактором, приведшим к аварии».

Таким образом, в 30-километровой Чернобыльской зоне отчуждения было выброшено в атмосферу большое количество радиоактивных веществ, в числе которых были: цезий-137, стронций-90, йод-131 и радиоизотопы плутония. В Хиросиме или Нагасаки такого не наблюдалось.



Фото взрыва на ЧАЭС

Это различие связано с тремя факторами: масса двух бомб, сброшенных на японские города, гораздо меньше массы топлива, использующегося на АЭС. Взрыв был произведен на высоте 600 метров над поверхностью, поэтому часть радиоактивных веществ поднялась вместе с воздушными потоками и была развеяна. В реакции деления при взрыве бомбы было задействовано около 800 грамм урана, тогда как остальная масса была отброшена в стороны колоссальным взрывом. Это не идет ни в какое сравнение с тоннами радиоактивных веществ, распространившимся по окрестностям Чернобыля.

Совокупность вышеперечисленных факторов заметно повлияло на возможность обитания людей в местах ядерных взрывов. Радиационный фон год за годом неуклонно снижается. Ещё одним фактором заселения пострадавших японских территорий стало отсутствие свободных для проживания земель в этой островной стране.

#### Литература:

1. Военная литература. США, Япония, год 1945. Ультиматум Японии. Хиросима, Нагасаки.
2. А.С. Дятлов. Чернобыль. Как это было.
3. Международное агентство по атомной энергии. Чернобыльская авария: дополнение к INSAG-1. Серия изданий по безопасности № 75-INSAG-7. МАГАТЭ, Вена, 1993.



### НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ШКОЛА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ»

*Федорова Алиса Александровна,  
учащаяся 9 класса ЧОУ «Школа Экспресс»  
Санкт-Петербурга*

#### Аннотация

Статья посвящена современным обучающим и развивающим настольным играм.

#### Ключевые слова

Настольная игра, игровые технологии, дистанционное обучение, тест, развитие.

## Annotation

The article is devoted to modern educational and developmental board games.

## Keywords

Board game, game technologies, distance learning, test, development.

Настольные игры – помощники в объединении людей. Абсолютно каждый может играть в игры, а вот создать игру – не простая задача. Я рано начала конструировать игры. Как оказалось, мои первые настольные игры были достаточно «сырыми», в них редко прослеживался сюжет, а если он и был, то проявлялся лишь в картинках. Сейчас эти игры я могу отнести к виду «игры-ходилки», который является достаточно простым и не требует больших знаний. Зачастую базовые «ходилки» не имеют специфических механик, а всё что нужно делать игроку – кидать кубик и ходить по клеточкам от «старта» к «финишу». Тогда я даже и не знала о существовании специальной игровой терминологии: «механика», «основа конструкции», «тайлы», «победные очки» и многое другое. На данный момент в моем авторском арсенале уже несколько завершённых и готовых к изданию проектов настольных игр или, как их называет большинство любителей настольных игр – «настолок». Что может быть лучше, когда твои друзья собираются вместе и играют в самые разнообразные игры, начиная с «Крокодила» и заканчивая «Монополией»?! В один момент мне стало интересно узнать, как создавались те или иные игры, придумывался для них игровой сюжет, многие нюансы их детализации, дизайна и основ разработки. Меня заинтересовал процесс создания игр, и я начала разрабатывать собственные сюжеты и даже механики для своих собственных игр.

Несмотря на то, что компьютерные игры сейчас кажутся более популярными, чем настольные, это не совсем так. Рост продаж в последнее время именно настольных игр о многом говорит. Для меня разработка настольных игр носит куда более сложный характер, чем создание их компьютерных версий. Перед тем, как создать настольную игру, я продумываю её концепцию. И только после этого приступаю к самому трудному этапу создания игры – эскизу игрового поля, что никак не может уступать компьютерной игре по сложности воплощения замысла. Чаще всего я создаю игры с полями размером четыре листа формата А4, но иногда игры получаются на 6 или 8 листов этого же формата, которые непосредственно соединяются между собой.

Первая моя игра вышла вполне понятной для аудитории и называлась «Грабители». Смысл её заключается в том, чтобы игрок быстрее других мог проникнуть в сейф банка и сбежать оттуда с деньгами. Задача у этой игры простая, но, чтобы добраться до сейфа быстрее всех, нужно проявить смекалку, так как путь игроку преграждают двери, ключи от которых нужно найти на игровом поле и решить другие задачи.

Вторая моя игра была мною названа – «Год за годом». В данной игре игрокам необходимо набрать шесть звёзд для победы. Но для того, чтобы получить звёзды, игроку нужно набрать определённое количество очков определённой характеристики. Данная игра имеет в первую очередь развлекательный характер, но и преследует цель финансового самообразования.

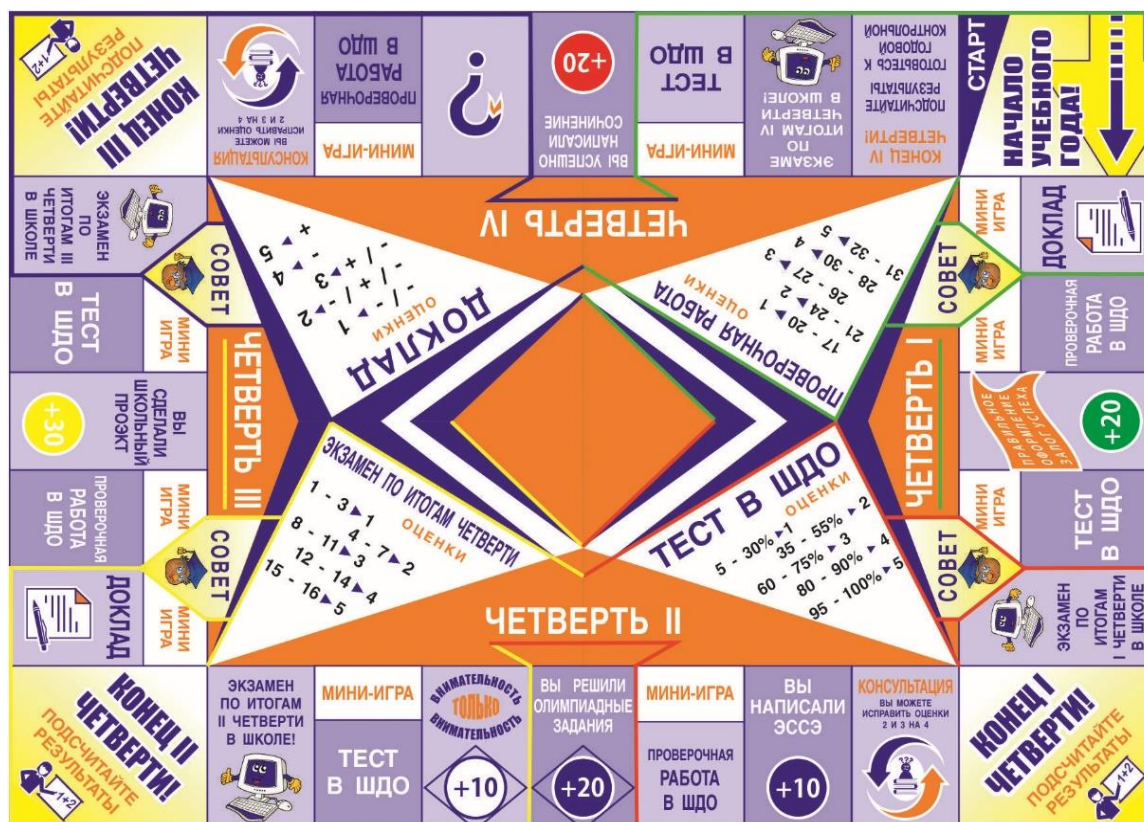
Я с полным основанием могу утверждать, что настольные игры способны развивать как профессиональные, так и общечеловеческие качества. Создание настольных игр не только развивает логику, мышление, терпение, но и помогает лучше узнать

законы мироустройства, общественной жизни. Игра может затрагивать политические и социальные темы. Разрабатывая игру, задумываешься над важными вопросами: что я могу своей игрой показать окружающим, в чем я могу им содействовать, как я могу помочь себе своей игрой, своему обучению, развитию?

Я считаю, что настольные игры помогают дружить, общаться и познавать мир и общество.

С помощью настольных игр, можно проверять знания школьников. Это, на мой взгляд, интересно и продуктивно, т.к. по созданной школьником игре можно узнать, правильно ли он понял пройденный материал и где ещё нужно поработать. Игра развивает креативность школьников при выполнении домашнего задания в рамках школьных предметов. Игра помогает выражать свои мысли художественным, математическим и графическим способом. Допустим, в черчении помогает овладевать линиями и формами; в математике – просчетом ходов и логикой взаимосвязей; в литературе исследовать образы героев, в истории – события. Создание настольных игр – долгий процесс, но, как говорил древнегреческий поэт Гомер: «Приятны завершённые труды». Я советую всем и играть, и пробовать создавать настольные игры.

Не так давно я создала обучающую игру для «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, где в настоящий момент получаю образование. Моя игра называется «ШДО» («Школа дистанционного обучения»). Игра демонстрирует процесс обучения в ШДО. В настольной игре «ШДО» дети проходят шаг за шагом все этапы обучения. Игра разделена на четверти, которые полностью отображают учебный год. Игра вмещает в себя пять мини-игр, каждая из которых размещена в «своей» четверти. В процессе игры, как и в реальной школе, необходимо «написать» доклад по устным предметам, «сделать» проверочные работы, размещённые на специальном сайте нашей школы и, конечно, «прийти» на консультацию для сдачи предмета. Все тайлы игры и информация на карточках-советах отражают то, как мы учимся в нашей дистанционной школе.



Мне кажется, что, так как большинство школьников обучается в традиционных школах, в которых нужно приходить на уроки каждый день, делать домашние задания, скорее всего моя игра будет не всем понятна, как и сама система дистанционного обучения. Постараюсь объяснить. В нашей школе мы изучаем материал из учебников самостоятельно, а в качестве дополнительной информации используем статьи и источники с нашего образовательного портала ШДО или ищем ответы в Интернете. Также мы можем задать вопрос учителю в чате сайта ШДО или прийти на консультацию. В конце каждой четверти мы выполняем тренировочные упражнения и тесты в ШДО. За тесты по окончании четверти оценка в основном выставляется автоматически, но иногда нужно, чтобы некоторые задания проверил педагог (такие задания чаще всего встречаются в тестах по литературе и по обществознанию).

Моя игра «ШДО» достаточно подробно показывает основные аспекты и нюансы нашего обучения, как раз те, что я описала выше. На первый взгляд, игра может показаться однообразной. Из четверти в четверть передаётся следующая цепочка: доклад – проверочная работа – тест – экзамен по итогам четверти (во второй и четвёртой четвертях доклад опускается). Однако эта последовательность необходима для правильного и поэтапного выполнения всех заданий, а также для того, чтобы новым ученикам был более понятен механизм работы нашей школы.